

◀ 名雲編主莊花 ▶

皇宮

場三夜日天今

神柯 偉爾 大俠 巨門
作傑 大俠 武虎 奇俠

艷情 滑稽 驚險 神祕

一七一字正照
演換號十二
王天大兩幕銀

飛 黛
伯 妮
(演 合)
情 霸
海 王

北河

易	三	本	最
開演	同時	名片	兩大
米高梅公司滑	米高梅公司又	一部羣星牌片	摩登歌舞
胖哈代	中央執	六百一	凡購樓
笑			

片者號字

寒廣小
院戲

餘全坤不特
人體劇問諸
百社德北

劉張蓋

貴又馨齋榮
素楊于
卿臨宇雅仙
徐花小榮傑
菊寶雙風化
華林玉雲依

場早天今

門的職女
齋業子

場晚天今

傳 珣 珊

告預劇名

劇悲庭家
犯人貴人

[illegible]

謝星言
橋胡同劉麟振

儒醫
電話三局四二六六南門板
(甲四六)

游藝場

舊劇中的時間經濟

△舊劇中的時間經濟 (上) 豹

舊劇中的時間經濟，這是一個老問題了。在舊劇中，時間的分配，往往是不合理的。例如，在一個劇中，往往有大量的時間，被浪費在那些無關痛癢的細節上。而對於那些真正重要的情節，卻往往被匆匆帶過。這種時間的分配，不僅不能吸引觀眾的注意力，反而會使觀眾感到厭倦。因此，我們需要對舊劇中的時間經濟進行一次徹底的檢討。

在舊劇中，時間的分配，往往是不合理的。例如，在一個劇中，往往有大量的時間，被浪費在那些無關痛癢的細節上。而對於那些真正重要的情節，卻往往被匆匆帶過。這種時間的分配，不僅不能吸引觀眾的注意力，反而會使觀眾感到厭倦。因此，我們需要對舊劇中的時間經濟進行一次徹底的檢討。

我們需要的影片

我們需要的影片，是那些能夠反映現實生活，能夠引起觀眾共鳴的影片。在舊劇中，我們往往看到那些虛構的、不切實際的情節。而我們需要的，是那些真實的、感人的故事。只有這樣，影片才能發揮其應有的社會功能，才能成為觀眾的精神食糧。

聯華小記

聯華小記，是關於聯華影業公司的一些瑣事。這些瑣事，雖然微不足道，但卻是公司發展歷程中的真實記錄。通過這些小記，我們可以了解到聯華公司的內部運作，以及那些為公司做出貢獻的員工們的故事。

海之生命線的姊妹篇

海之生命線的姊妹篇，是另一部反映現實生活的影片。它與海之生命線一樣，都是對社會現實的深刻揭露。通過對這些影片的介紹，我們希望能夠引起觀眾對社會現實的關注，並激發他們對社會改革的熱情。

舊劇中之聲色

舊劇中之聲色，是舊劇藝術的重要組成部分。在舊劇中，聲色的運用，往往能夠起到點綴情節、增強藝術感染力的作用。然而，在舊劇中，聲色的運用往往是不合理的。例如，在一個劇中，往往有大量的時間，被浪費在那些無關痛癢的聲色表演上。而對於那些真正重要的情節，卻往往被匆匆帶過。這種聲色的運用，不僅不能吸引觀眾的注意力，反而會使觀眾感到厭倦。因此，我們需要對舊劇中的聲色運用進行一次徹底的檢討。



紅牙新語

紅牙新語，是一部反映現實生活的影片。它通過對一個普通家庭的生活的描寫，揭露了社會的黑暗和人性的扭曲。這部影片不僅具有極高的藝術價值，更是一部具有深刻社會意義的佳作。通過對這部影片的介紹，我們希望能夠引起觀眾對社會現實的關注，並激發他們對社會改革的熱情。

競賽

競賽，是社會生活中的一種常見現象。在競賽中，人們通過競爭來實現自己的目標。然而，在競賽中，人們往往會忽略道德規範。例如，在一個競賽中，有人為了獲勝而不惜採取卑劣手段。這種行為不僅違背了競賽的初衷，也損害了社會的公序良俗。因此，我們在參加競賽時，應該遵守規則，尊重對手，做到公平競爭。



夫人玉照，是關於一位婦人的肖像。這位婦人是一位成功的女性，她的成功是通過自己的努力和奮鬥實現的。她的故事告訴我們，女性同樣可以在社會中發揮重要的作用，並實現自己的人生價值。

永康

永康，是一個關於健康的廣告。它強調了健康對於人們的重要性，並提供了一些保持健康的建議。例如，要保持健康的飲食習慣，適量運動，並保持良好的心態。只有這樣，我們才能擁有健康的體魄，享受美好的生活。

要大刀

活金融振市面 全部貨虧本削 酬主顧三十天 對價碼要大刀

新國光綵 賤貨山積 天天貢獻 購請從速 免抱向隅

天津華竹 網緞綢緞 中西服裝 商店 分店日租界

每尺一十一大枚

一只天售 不外寄埠

天津五洲大藥房發行梨棧大街